

Reizende Aussichten!? 05.04. – 10.05.25

reizen: verlocken – stimulieren – provozieren

Was reizt uns? Woran reiben wir uns? Was zieht uns an? Wie als reizend empfundene Phänomene eine angenehme, anziehende Wirkung auf uns ausüben, uns verlocken oder verzaubern können, so mögen sie uns gleichzeitig auch herausfordern, provozieren oder ärgern. Jedenfalls erregen sie unsere Aufmerksamkeit und bewirken, dass wir uns mit ihnen beschäftigen oder möglicherweise gar unser Handeln verändern. Lust und Schmerz, Verheissung und Ernüchterung sind im Reiz oft eng verknüpft.

Kindergarten, ca. 30 min.

In den Wald hineindenken - innere Bilder aus der Erfahrungswelt der Kinder zu Märchen, Urwald, Dschungel und Wald, um sich imaginär in den Wald führen zu lassen.

Ziel: Erzählen lassen, was dort passieren könnte...Geschichten erfinden, die im Wald spielen und in die Bilder der Ausstellung hineinprojizieren, mimetisch: körperlich, lautmalerisch, sprachlich-erfinderisch, etc.

1./2. Klasse, ca. 45 min.

In den Wald hineindenken - innere Bilder aus der Erfahrungswelt der Kinder zu Märchen, Urwald, Dschungel und Wald, um sich imaginär in den Wald führen zu lassen.

Ziel: Erzählen lassen, was dort passieren könnte...Geschichten erfinden, die im Wald spielen und in die Bilder der Ausstellung hineinprojizieren um dialogische Situationen zu schaffen, in denen sich die Schüler:innen äussern können zu dem, was sie sehen, wahrnehmen, und dem was nicht da ist, das, was (vermeintlich) fehlt z.B. Waldstück, Grenze, Käfig.

3./4. Klasse, ca. 60 min.

Welche Arten der Grenzen gibt es? Welche Bedeutung kommt ihnen zu? z.B. Weidezaun, Abtrennung, Staatsgrenze (CH-D), natürliche Grenzen durch den See oder Berge, Käfige - innen-aussen, Sicherheit, Schutz, Einhegung, Geborgenheit, Ausgrenzung, Abgrenzung, Migration (Ausschaffung) – sichtbare und unsichtbare Grenzverläufe;

Mit von uns vorbereitetem Bildmaterial aus Kunstbildern, Pop-Kultur und politischen Bildern nähern wir uns gemeinsam der Mehrdeutigkeit von «Reizenden Aussichten» und diskutieren vor den Werken von Gianin Conrad, Ursula Rutishauser: Was könnte mit dem Werk angesprochen werden?

5./6. Klasse, ca. 90 min.

Welche Arten der Grenzen gibt es? Welche Bedeutung kommt ihnen zu? z.B. Weidezaun, Abtrennung, Staatsgrenze (CH-D), natürliche Grenzen durch den See oder Berge, Käfige - innen-aussen, Sicherheit, Schutz, Einhegung, Geborgenheit, Ausgrenzung, Abgrenzung, Migration (Ausschaffung) – sichtbare und unsichtbare Grenzverläufe;

Mit von uns vorbereitetem Bildmaterial aus Kunstbildern, Pop-Kultur und politischen Bildern nähern wir uns gemeinsam der Mehrdeutigkeit von «Reizenden Aussichten» und diskutieren vor den Werken von Gianin Conrad, Ursula Rutishauser: Was könnte mit dem Werk angesprochen werden?

Inklusive Workshop zu Buchstaben, Typografie, Sprachspiel

1. Angebot: Wir up-cyclen altes Zeitungsmaterial und Bücher aus dem Brockenhaus. Daraus entstehen Buchstabencollagen mit eigenen Textbotschaften und Aussagen, die auf Postkarten geklebt werden.
2. Angebot: Mit extra breiten Textmarkern wird ein Wort geschrieben, mit einer Linie verbunden, ausgeschnitten und als Gruppenbild zusammengestellt. Ausgangspunkt ist die Arbeit von Ursula Rutishauser. Hier könnten wir auch das Ausgangsgedicht lesen und fragen: was ist überhaupt ein Gedicht, was kann visuelle Poesie sein?